

تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان

توریسم



جهان سرا

دور دنیا

تیک تاک در مسیر ممنوعیت جهانی

قرار دارد

پرونده حضور تیک‌تاک در ایالات متحده به یکی از مناقشه‌برانگیزترین مسایل در تقاطع فناوری، سیاست و امنیت ملی در سال‌های اخیر تبدیل شده است. به گزارش برنا، تنش میان دولت آمریکا و تیک‌تاک به چینی‌سی از سال ۲۰۲۰ با دستور اجرایی ترامپ آغاز شد چرا که کاخ سفید مدعی شد این پلتفرم داده‌های کاربران آمریکایی را به دولت چین منتقل می‌کند و تهدیدهای جدی برای امنیت ملی محسوب می‌شود. این تنش تا به امروز ادامه دارد و آن‌طور که معلوم است قصد تمام‌شدن هم ندارد. قرار بر این بود که ۱۹



ژانویه ۲۰۲۵ تکلیف این اپلیکیشن چینی مشخص شود، اما پس از یک ماه غیبت، تیک‌تاک دوباره در این استورهای اپل و گوگل در آمریکا قابل دانلود شد. این بازگشت پس از تصمیم دونالد ترامپ برای تعویق ۷۵ روزه ممنوعیت این اپلیکیشن بود که به‌خاطر نگرانی‌های امنیت ملی به اجرا درآمده بود.

پس از آن هم سه ساتور دموکرات از کاخ سفید درخواست کردند که مهلت تعیین‌شده برای فروش تیک‌تاک توسط شرکت چینی بابت‌دس را تمدید کند تا از ممنوعیت احتمالی این برنامه در ایالات متحده جلوگیری شود.

ترامپ برای دومین‌بار فعالیت تیک‌تاک را در آمریکا ۷۵ روز تمدید کرد و به تیک‌تاک جانی دوباره اما موقت بخشید. در این میان چندین شرکت و شخصیت‌های برجسته به دنبال خرید تیک‌تاک هستند. از جمله اوراکل، که به‌دنبال توافق با دولت ترامپ برای کنترل جهانی تیک‌تاک است و همچنین مایکروسافت که پیش از این نیز مذاکراتی برای خرید تیک‌تاک داشت. دیگر پیشنهادی که مطرح شده، از سوی شرکت Perplexity AI است که خواستار ایجاد یک نهاد جدید با مشارکت دولت آمریکا است.

برگزاری اولین ماراثن کره شمالی پس از کرونا

کره شمالی اولین ماراثن بین‌المللی خود را پس از ۶ سال برگزار کرد و میزبان دوندگان خارجی از زمان پاندمی کرونا شده است. این ماراثن بین‌المللی از آن جهت مهم است که کره شمالی به صورت کلی مرزهای خود را به روی خارجی‌ها باز نمی‌کند و الان پس از ۶ سال از پاندمی کرونا، این مسابقه دوی بین‌المللی برگزار شده است. در این ماراثن بین‌المللی دوندگانی از کشورهای چین، اتیوپی و دیگر کشورها حضور داشتند. این مسابقه یکی از چندین رویدادی است که برای بزرگداشت مسیم تولد کیم ایل سونگ، موسس کره شمالی و پدربزرگ کیم جونگ اون، رهبر این کشور برگزار شده است. تولد موسس کره شمالی ۱۵ آوریل است.

حدود ۲۰۰ دونده خارجی وارد پیونگ‌یانگ شدند تا در این مسابقه حضور یابند. این ماراثن یک مسیر رفت و برگشت است که از مرکز پیونگ‌یانگ عبور می‌کند و از کنار نقاط مهم دیدنی شهر می‌گذرد. شرکت‌کنندگان سپس به سمت مناطق روستایی می‌روند و دوباره به شهر بازمی‌گردند تا به استادیومی با ظرفیت ۵۰،۰۰۰ تماشاگر برسند.

رسانه دولتی کره شمالی با انتشار تصاویری نشان داد که در استادیوم، جمعیت عظیمی از شهروندان این کشور که برخی از آنها ماسک به صورت داشتند، به دوندگان خوشامد گفتند و شرکت‌کنندگان خارجی هم با دوربین گوشی‌های خود، عکس گرفتند.

چگونگی طعم غذای پخته‌شده در فضا

محققان آمریکایی و دانمارکی طی پژوهشی توانستند «میسو» که یک خوراک ژاپنی است را در ایستگاه فضایی بیژن، اما طعم و بوی آن با میسویی که روی زمین پخته می‌شود، متمایز بود.

میسوی فضایی در آزمایش طعم در بخش‌های کیفیتی مانند شورری و خوشمزه‌گی امتیازی مشابه میسوی پخته شده روی زمین دریافت کرد، اما غذای فضایی برشته‌تر بود.

در این پژوهش محققان یک بسته حاوی محتویات خمیر میسو را در مارس ۲۰۲۰ میلادی به ایستگاه فضایی بین‌المللی فرستادند تا در آنجا به مدت ۳۰روز تخمیر شود. همچنین آنها بسته‌های میسو را در کمربز ایالت ماساچوست آمریکا و در کینشاهگ دانمارک پختند و شرایط محیطی در هردو مورد را رصد کردند. پس از یک ماه میسوی فضایی به زمین ارسال و با نمونه پخته شده روی زمین مقایسه شد.

جاشوا اوانز از دانشگاه فناوری دانمارک در این‌باره می‌گوید: برخی ویژگی‌های محیط فضایی در مدار پایین زمین به خصوص در میکرو گرانش و باوجود اشعه‌های فضایی فزاینده ممکن است روی شیوه رشد و دگرگونی متابولیزم میکروب‌ها و باطبیع فرآیند تخمیر تاثیر بگذارد. ما می‌خواستیم تاثیر این شرایط را بررسی کنیم. تفاوت میان پخت این غذا در دو محیط نه تنها تمایز در طعم بلکه میزان برشگی و ترکیبات میکروبیال میسوهایی پخته شده را نیز شامل می‌شد. محققان به این نتیجه رسیدند که میسوی پخته‌شده در فضا نیز همان ویژگی‌های غذای پخته‌شده روی زمین را دارد، اما یافته‌ها حاکی از وجود یک محیط خاص تخمیر در فضا است.

جمع آوری یک میلیون پوند برای ساخت قبرستان جدید مسلمانان انگلیس

مسیری که مردم تاجیکستان برای حفظ هویت و فرهنگ ایرانی خود طی کردند

هوشمندی و جسارت و پاسداری از فرهنگ ایرانی پرداختند. یکی از چهره‌های برجسته در این مسیر، «صدرالدین عینی» بود که آثارش به زبان فارسی نگاهشته می‌شد و به‌عنوان بنیانگذار ادبیات نوین تاجیک شناخته می‌شود.

موسیقی سنتی تاجیکی، به‌ویژه سبک «شش‌مقام»، پیوندی ناگسستنی با شعر کلاسیک فارسی دارد. این سبک موسیقایی که از قرون گذشته ریشه دارد، در محافل فرهنگی، مجالس خانوادگی و آیین‌های مذهبی تاجیک‌ها جایگاه ویژه‌ای داشته است. بیشتر اشعار استفاده‌شده در این موسیقی، از شاعران ایرانی چون حافظ، سعدی و جامی گرفته شده است.

در دوران پس از استقلال، موجی از آثار هنری در تاجیکستان شکل گرفت که به بازتاب و بازآفرینی هویت فرهنگی ایرانی پرداختند.

در دوران پس از استقلال، موجی از آثار هنری در تاجیکستان شکل گرفت که به بازتاب و بازآفرینی هویت فرهنگی ایرانی پرداختند.

فیلم‌سازی مانند «بختیار خدیروف» با نگاهی شاعرانه به زندگی تاجیک‌ها، زیبایی‌های فرهنگی این سرزمین را برجسته ساختند.

سینمای معاصر تاجیکستان نیز از روایت‌های بومی، منظره‌های کوهستانی و سنت‌های زبانی و خانوادگی برای احیای هویت استفاده کرده است.

این بویایی فرهنگی، نشان‌دهنده تداوم جست‌وجوی هویت ایرانی در میان مردمی است که سال‌ها تحت فشار بودند.

هنر، به یکی از ابزارهای اصلی بیان هویت فرهنگی ایرانی در تاجیکستان بدل شده است.

کشف عجیبی که باید در خزانه طلای فدرال رزرو نیویورک پوشید!

خزانه طلای بانک فدرال رزرو نیویورک، یکی از جذاب‌ترین و امن‌ترین مکان‌های جهان برای نگهداری ثروت است. این مرکز نگهداری طلا در آدرس ۳۳ خیابان لیبسیت، منتهن، شهر نیویورک قرار دارد. این خزانه حدود ۲۵ متر زیر سطح خیابان و حدود ۱۵ متر زیر سطح دریا ساخته شده است.

هزاران تن شمش طلا که عمدتاً متعلق به دولت‌های خارجی، بانک‌های مرکزی دیگر کشورها و سازمان‌های بین‌المللی است در خزانه طلای بانک فدرال رزرو نگهداری می‌شود. بیشتر طلا متعلق به دولت آمریکا نیست و فدرال رزرو نقش امانتدار جهانی را ایفا می‌کند. امروزه، بیشتر طلای ذخیره شده در بانک فدرال رزرو نیویورک هنوز در خزانه آن باقی مانده است، اگرچه مقدار کسل آن در طول دهه‌ها کاهش یافته است. در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰، این خزانه حدود ۱۲۰۰۰ تن طلا را در خود جای داده بود.
 با این حال، طبق تخمین‌های اخیر، مقدار طلا به حدود ۵۰۰۰ تا ۶۰۰۰ تن کاهش یافته است. این کاهش بیشتر به این دلیل است که بسیاری از کشورها شروع به بازگرداندن ذخایر طلایشان به



کشورهای خود یا مکان‌های امن دیگر کرده‌اند. به‌رغم این کاهش، بانک فدرال رزرو نیویورک همچنان یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های طلا در جهان را در اختیار دارد و به افانه نقش حیاتی در سیستم مالی جهانی ادامه می‌دهد.
 این خزانه طلای بانک فدرال رزرو نیویورک از امنیت بسیار بالا، شامل سیستم‌های پیشرفته نظارتی، درب‌های فولادی عظیم و نگهبان‌های مسلح بهره می‌برد.

درب ورودی خزانه یک استوانه فولادی ۹۰ تنی است که در چارچوبی با وزن حدود ۱۴۰ تن از بتن و فولاد قرار گرفته است. انتقال طلا بین حساب‌ها به‌صورت فیزیکی انجام می‌شود، یعنی کارگران طلاها را با چرخ‌دستی‌های مخصوص از یک قفسه به قفسه دیگر می‌برند. افرادی که وظیفه جابه‌جایی شمش‌های طلا را برعهده دارند برای محافظت از پاهای خود در برابر سقوط احتمالی آنها باید روکش‌های کفش‌متیزی سیب‌اِک مستحکم به پا کنند.

مسلمانان منطقه بدفوردهشای انگلیس یک‌میلیون پوند برای پروژه جدید قبرستان ویژه اموات مسلمان جمع آوری کردند. به گزارش ایکنا به نقل از بدفورده بورو کانسیل، جامعه مسلمان در منطقه بدفوردهشایر در شرق انگلیس، طی ۵ سال یک‌میلیون پوند جمع آوری کرده تا آن را صرف ساخت یک گورستان جدید که برای برآورده کردن شرایط دفن اسلامی طراحی شده کند. این قبرستان در زمین‌های کشاورزی در نزدیکی جاده گرین اند، پشت گورستان کمبستون قرار دارد و هزینه کل ساخت آن ۳میلیون پوند خواهد بود. پس از تکمیل این طرح، تقریباً ۴۸۰۰ قطعه برای دفن فراهم خواهد شد و در تمام هفته قابل دسترسی خواهد بود. از دیدگاه عقاید اسلامی تنسیع جنازه باید در عرض ۲۴ ساعت پس از مرگ برگزار شود که این امر دسترسی روزانه به قبرستان را ضروری می‌سازد.
 انتظار می‌رود ساخت‌وساز در هفته‌های آینده آغاز شود و زیرساخت‌هایی مانند پارکینگ و جاده دسترسی برای آن پیش‌بینی شده است. قرار است این قبرستان تا پاییز امسال افتتاح شود.
 ایروم اقبال، یکی از اعضای جامعه مسلمانان منطقه گفت که این پروژه به ما آرامش می‌دهد زیرا ما ندیم در چنین زمان سختی قادر خواهیم بود این حقوق عزیزانمان را ادا کنیم، او همچنین از سخاوت مردم قدردانی کرد و گفت که مردم از صمیم قلب به این امر کمک کرده‌اند.

جمع آوری یک میلیون پوند برای ساخت قبرستان جدید مسلمانان انگلیس

می‌شد. حتی برخی خانواده‌ها، فرزندان خود را به مطالعه مخفیانه زبان فارسی ترغیب می‌کردند. افسراد، شهرها و مکان‌ها به روسی تغییر یافتند تا پیوند تاریخی مردم با گذشته خود تضعیف شود. در سطح رسانه‌ها، پخش برنامه‌های فارسی محدود و جای آن‌ها را تولیدات روسی گرفتند.

در بسیاری از مناطق، کسانی که از میراث فارسی دفاع می‌کردند، مورد بازجویی یا تبعید قرار می‌گرفتند. با این حال، این فشارها نتوانست عشق مردم به زبان مادری‌شان را خاموش کند.

حفظ زبان فارسی از طریق ادبیات شفاهی و سنت‌های خانوادگی
 با وجود ممنوعیت رسمی آموزش و ترویج آثار فارسی، مردم تاجیک راه‌هایی برای حفظ ادبیات خود یافتند. در بسیاری از مناطق، حافظه فردی، سرود بازجویی یا تبعید قرار می‌گرفتند. با این حال، این فشارها نتوانست عشق مردم به زبان مادری‌شان را خاموش کند.

در بسیاری از خانه‌ها، اشعار حافظ، فردوسی، سعدی و مولوی به‌صورت شفاهی بازگو می‌شد. مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها، نوهایی را که از نسل‌های قبل به یاد داشتند، برای کودکان نقل می‌کردند.

این سنت شفاهی یکی از مهم‌ترین ابزارهای مقاومت فرهنگی بود. در مراسم‌ها، داستان‌های شاهنامه یا حکایت‌های اخلاقی به زبان فارسی روایت می‌شد.

برخی معلمان نیز در قالب درس‌های دیگر، اشاراتی به فرهنگ فارسی می‌کردند تا کودکان ارتباط خود را با گذشته حفظ کنند. کتاب‌هایی که ممنوع بودند، به‌صورت مخفیانه دست‌به‌دست

شاعران و روشنفکران تاجیک، با

واقعیتی فراتر از آمار و تحلیل‌های رسمی دارد. تاجیکستان بخشی از قلمرو تمدن ایرانی است که در برابر سیاست‌های روسی‌سازی (Russification) به گونه‌ای متفاوت ایستاد. درحالی‌که در برخی مناطق آسیای مرکزی، هویت‌های بومی به‌طور کامل محسو شدند، تاجیک‌ها راهی برای ماندن یافتند. زبان فارسی، برای آنان فقط ابزار سخن گفتن نبود؛ بلکه هویت، افتخار و حافظه تاریخی‌شان بود. همین عشق و پیوند درونی، باعث شد هویت فرهنگی ایرانی‌شان در برابر سیاست‌های سرکوبگرانه، دوام یابود.

واقعیتی فراتر از آمار و تحلیل‌های رسمی دارد. تاجیکستان بخشی از قلمرو تمدن ایرانی است که در برابر سیاست‌های روسی‌سازی (Russification) به گونه‌ای متفاوت ایستاد. درحالی‌که در برخی مناطق آسیای مرکزی، هویت‌های بومی به‌طور کامل محسو شدند، تاجیک‌ها راهی برای ماندن یافتند.

زبان فارسی، برای آنان فقط ابزار سخن گفتن نبود؛ بلکه هویت، افتخار و حافظه تاریخی‌شان بود. همین عشق و پیوند درونی، باعث شد هویت فرهنگی ایرانی‌شان در برابر سیاست‌های سرکوبگرانه، دوام یابود.

تابه‌حال فکر کرده‌اید که چرا گاهی زبان یک ملت حتی در تبعید زنده می‌ماند، اما گاهی در آزادی محو می‌شود؟ پاسخ این سؤال، در ساختارهای سیاسی نیست؛ در دل مردم است. تاجیک‌ها به‌رغم فشارهای شدید فرهنگی، همچنان خود را بخشی از جهان فارسی می‌دانستند. حتی امروز، اگر به رسانه‌های تاجیکی گوش دهید یا اشعار نویسندگانشان را بخوانید، صدای همان ادبیات کهن را خواهید شنید.

مسئله فقط در کتاب‌های درسی یا رسانه‌ها نبود؛ بلکه در حافظه جمعی، در نقل قول‌های مادربزرگ‌ها ودر باورهای روزمره‌شان زنده ماند. این پدیده، نمونه‌ای نادر از مقاومت فرهنگی در برابر سیستم‌تیک‌ترین شکل همسان‌سازی است. شاید به همین دلیل است که بسیاری تاجیک‌ها، خود را «ایرانی آن‌سوی کوه‌ها» می‌دانند، نه صرفاً یک جمهوری پیشین شوروی.

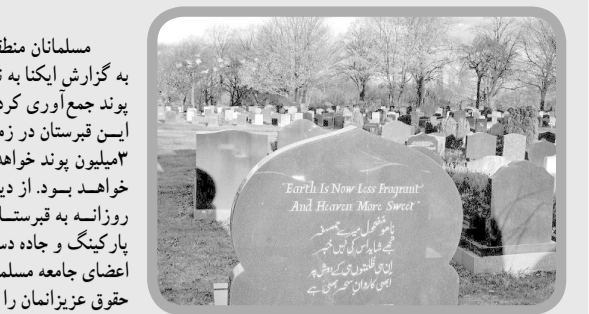
جمهوری پیشین شوروی.

کشف دو مجسمه بزرگ در شهری سوخته

باستان‌شناسان با کاوش در شهر باستانی «پمپئی» (معروف به شهر سوخته در ایتالیا)، مجسمه یک کاهن را کشف کردند. به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان با کاوش در «پمپئی»، دو مجسمه به شکل زن و مرد با ردای کلاسیک کشف کرده‌اند که در اندازه واقعی انسان ساخته شده‌اند و در طاقچه، روی دیوار مرزی یک مقبره باستانی بزرگ قرار داشتند. طبق گزارشی که درباره این اکتشاف در یک مجله منتشر شده است، «ظرافت و جزئیات این مجسمه‌ها چشمگیر است. ما می‌توانیم نقش برجسته دست‌ها، انگشت‌ها و ناخن‌ها را که با دقت حکاکی شده‌اند، مشاهده کنیم. همچنین می‌توانیم جزئیات کار روی چین‌های لباس و تزئینات را ببینیم.» این مجسمه‌ها در جولای ۲۰۲۴ در محوطه قبرستان «پورتا سارنو» کشف شد که از دوران «سامنیت» در قرون چهارم و سوم پیش از میلاد مورد استفاده قرار می‌گرفت. محققان بر اساس کیفیت و سبک حکاکی‌ها، معتقدند که این مقبره به دوره «جمهوری روم» (۳۱-۱۳۳ پیش از میلاد) تعلق دارد. این قبرستان پس از تخریب پمپئی توسط فوران کوه وزوو در سال ۷۹ میلادی دیگر استفاده نشد.

مجسمه زن، برگ‌های برگ سو را در دست دارد و سه گوشواره، حلقه‌ها، دستبندها و گردنبندی با آویز هلال ماه مزین شده است. این نوع تزئینات، که به نام «lunula» شناخته می‌شود، تصوری می‌شد که نیروهای شیطانی را دفع می‌کند. او همچنین یک تور و یک ششل روی پیراهن خود به تن دارد. بنابراین، اگرچه هویت دقیق او مشخص نیست، اما محققان مطمئن هستند که این زن عضوی از طبقه اشراف بوده است. مجسمه مرد نیز به شکلی ساخته شده است که تکه‌ای از یک ردای بی‌آستین پوشیده است و از این‌رو می‌توان هویت او را به عنوان یک شهروند رومی شناسایی کرد. گزارشی جزئیات کشف می‌گوید که این زوج ممکن است «یک زوج جوان و مرفه متاهل» باشند، اگرچه نمی‌توان از این موضوع مطمئن بود.

گابریل زوشتریکل، مدیر پارک باستان‌شناسی پمپئی به گاردین گفت: «ممکن است این مرد شوهر او باشد، اما ممکن است پسر او هم باشد. هیچ نشانه‌ای وجود ندارد، بنابراین ما نمی‌دانیم.» یکی از فرضیه‌های مطرح شده این است که شاید مجسمه زن تصویرگر یک کاهن باشد. برگ‌هایی که در دست دارد و گاهی به‌نام «اسپرژیلوم» نیز شناخته می‌شود، ممکن است توسط کاهنان برای پاکسازی و تقدیس فضاها با شش دو بخور یا گیاهان معطر سوزانده شده در مراسم مذهبی استفاده شده باشد. میوز هلال ماه یا «lunula» نشان می‌دهد که زن ممکن است کاهن‌ای از فرقه سرس، الهه رومانی کشاورزی و باروری بوده باشد.



گزارش

شاید برایتان پیش آمده باشد که از خود ببرسید چطور ممکن است مردمی در دل نظامی ایدئولوژیک و متمرکز، باز هم ریشه‌های فرهنگی خود را حفظ کنند؟ در جایی خواندم که دانش‌آموزی در شهر دوشنبه، زیر نور شمع شعر حافظ می‌خواند، چون معلمش گفته بود این زبان، زبان نیاکانش است.

به گزارش عصر ایران، مسئله هویت فرهنگی ایرانی در تاجیکستان، یکی از شگفتی‌های قرن بیستم است. کشوری که بیش از هفتادسال تحت سلطه اتحاد جماهیر شوروی قرار داشت، اما نتوانست پیوند خود را با زبان فارسی و ادب ایرانی قطع نکند. مفهوم هویت فرهنگی ایرانی در تاجیکستان، چیزی فراتر از زبان یا تاریخ است؛ این یک مبارزه خاموش و درعین حال عمیق بوده است.

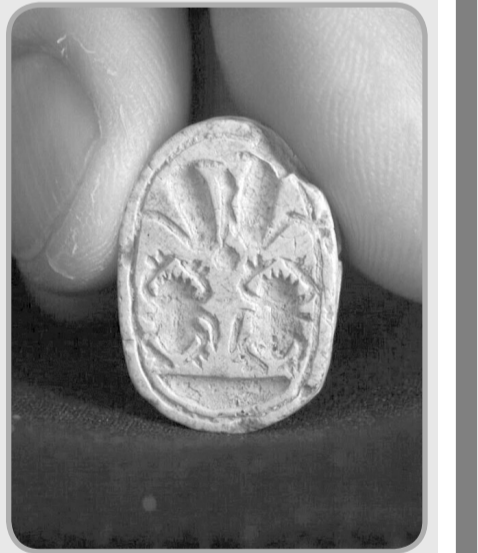
کسانی که تاریخ آسیای مرکزی را مطالعه می‌کنند، همواره از این ایستادگی بی‌صدا حیرت‌زده می‌شوند.

هویت فرهنگی ایرانی در تاجیکستان، معجونی است از مقاومت مردمی، ریشه‌های عمیق تاریخی و عشق به ادبیات.

از کسی شنیدم که می‌گفت پدربزرگش در دوران شوروی، کتاب‌های فارسی را در زیرزمین نگه می‌داشت و گاهی شب‌ها برای بچه‌ها شعر نظامی می‌خواند، این‌که کسی بفهمد. این روایت‌ها کم نیستند و نشان می‌دهند که فرهنگ را نمی‌توان فقط با دستور و ممنوعیت حذف کرد.

مسئله فشار فرهنگی در دوران شوروی، واقع است، اما واکنش مردم تاجیک به آن نیز،

میراث کهن کشف اتفاقی طلسم باستانی با قدمت ۳۸۰۰ سال توسط دختری ۳ ساله!



دختر ۳ ساله‌ای که با خانواده‌اش در مسیری در سرزمین‌های اشغالی قدم می‌زد، به طور اتفاقی قطعه‌ای از تاریخ را پیدا کرد: یک طلسم اسکراب مربوط به ۳۸۰۰ سال پیش. زیو نیتزان در ماه مارس، زمانی که همراه خانواده‌اش از تل عزبکه، مکانی تاریخی که از اوایل عصر برنز مسکونی بوده، بازدید می‌کردند، این اسکراب را پیدا کرد. زیو بین قدم زدن در مسیری خاکی پر از سنگریزه، متوجه سنگی چالب شد.

تل عزبکه که در متون کتاب مقدس نیز از آن یاد شده، تپه‌ای است که از انباشت بقایای سکونتگاه‌هایی که در طول زمان روی هم ساخته شدند، شکل گرفته است. عومر نیتزان، خواهر بزرگ‌تر زیو، در یک ویدئو گفت: «از بین چند هزار سنگی که در اطرافش بود، او یک سنگ را برداشت. سپس گرد و خاک را از روی آن پاک کرد و دید که چیزی در مورد آن متفاوت است.» این دو خواهر والدین‌یشان را صدا زدند تا به این سنگ زیبا نگاه کنند. پس از این اتفاق، خانواده کشف این شیء را به سازمان آثار باستانی گزارش دادند.

اسکراب کنعانی مربوط به عصر برنز میانی است. براساس متون باستانی، کنعان شامل بخش‌هایی از سرزمین‌های اشغالی، لبنان، سوریه و اردن امروزی بوده است. یافته این تپه‌ها، نشان می‌دهد که اسکراب‌ها در این دوره به عنوان مهر و طلسم مورد استفاده قرار می‌گرفتند. آنها در قبرها، ساختمان‌های عمومی و خانه‌های شخصی یافت می‌شدند. گاهی اوقات آنها دارای نمادهای و پیام‌هایی هستند که باورهای مذهبی یا جایگاه اجتماعی را منعکس می‌کنند.» این یافته همچنین ارتباطات فرهنگی نزدیک بین مصر باستان و کنعان را برجسته می‌کند. این اسکراب به همراه دیگر آثار باستانی مربوط به دوره‌های مصری و کنعانی قرار است طی نمایشگاهی به نمایش عمومی گذاشته شوند.