www.TOURISMpaper.ir
تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان
تریسم
۳
جهان‌سرا

رئیس کمیته گردشگری ایتالیا از جذابیت ایران برای سرمایه‌گذاری و حضور این کشور در بازارهای بین المللی صحبت کرد. «لوکا روکو»، دبیر صنعت گردشگری ایتالیا و رئیس کمیته گردشگری در سازمان‌های مرتبط با این صنعت در ایتالیا در گفت‌وگوی اختصاصی با ایلنا درخصوص این موسسه اظهار کرد: این کمیته در دوران کرونا تاسیس شد و برای حمایت از صنعت گردشگری شکل گرفت تا بتواند در برابر بحران‌هایی که یک پاندمی مثل کرونا ایجاد کرده ایستادگی کند. بحران بزرگی که هیچ‌کس انتظارش را نداشت، ولی مشکلات زیادی برای صنعت گردشگری به‌وجود آورد. وی افزود: به لطف کمیته گردشگری (سان مارینو) موفق شدیم این دوران سخت را پشت سر بگذاریم و حتی بعد از کرونا نیز به نتایج مهمی دست یافتیم که باعث شد شرکت‌ها به حیات خود ادامه دهند و حتی تا امروز به رشدشان ادامه دهند و فرصت‌های شغلی جدیدی ایجاد کنند. «لوکا روکو» در پایان درخصوص وضعیت گردشگری ایران و پتانسیل کشور ما برای سرمایه‌گذاری گفت: شما بسیار خوب سازماندهی شده‌اید، خاک بسیار حاصلخیزی دارید و مطمئنا برای بازارهای جدید بسیار جذاب خواهید بود، ایران مانند یک محصول درحال ظهور است که مطمئنا جذابیت خوبی برای سرمایه‌گذاری خواهد داشت.

ایران بستر مناسبی برای بازارهای جدید بین‌المللی است

گزارش

افق جدید همکاری‌های گردشگری ایران و مصر

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی جمهوری اسلامی ایران گفت: روابط ایران و مصر درعرصه گردشگری وارد مرحله‌ای نوین و پرظرفیت شده است. به گزارش تسنیم، سیدرضا صالحی‌امیری با تبیین ابعاد و اهداف سفر به قاهره، بر اهمیت توسعه روابط دوجانبه میان جمهوری اسلامی ایران و جمهوری عربی مصر در حوزه گردشگری تأکید کرد.

وی با اشاره به جایگاه ممتاز گروه ده‌هشت به‌عنوان سازوکاری مؤثر برای تعمیق همکاری‌های میان هشت کشور بزرگ اسلامی، اظهار داشت: این ابتکار که از سال ۱۳۷۶ بنیان نهاده شد، اکنون به مرحله‌ای از بلوغ و اثربخشی رسیده که می‌تواند نقش‌آفرینی مؤثری در تحکیم پیوندهای اقتصادی، زیست‌محیطی و گردشگری ایفا کند.

صالحی امیری با تصریح اینکه جمهوری اسلامی ایران در این اجلاس به‌دنبال فعال‌سازی ظرفیت‌های همکاری چندجانبه و نیز تقویت دیپلماسی فرهنگی با کشورهای عضو، ازجمله ترکیه، پاکستان و به‌ویژه مصر است، خاطرنشان کرد: در دیدار راهبردی رؤسای جمهور ایران و مصر در آذرماه سال گذشته، پایه‌های شکل‌گیری افق جدیدی از روابط دوجانبه بنا نهاده شد و اکنون با هدف عملیاتی‌سازی این رویکرد، تمرکز اصلی ما بر توسعه همکاری‌های گردشگری میان دو کشور متمرکز شده است. وزیر میراث‌فرهنگی با اشاره به ظرفیت‌های عظیم تمدنی و تاریخی ایران و مصر، گفت: ملت ایران با پیشینه‌ای چندهزارساله و فرهنگ‌ساز و ملت مصر با تمدنی کهن و جمعیتی بالغ بر ۱۲۰ میلیون نفر، می‌توانند با پیوندهای فرهنگی و گردشگری، به الگویی الهام‌بخش در روابط فرهنگی جهان اسلام بدل شوند. وی ادامه داد: در این سفر، اهتمام ما معطوف به فراهم‌سازی بسترهای اجرایی برای همکاری میان آژانس‌های گردشگری، تورگردانان و هتلداران دو کشور خواهد بود. این فرآیند باید با رویکردی هدفمند و آینده‌نگر آغاز شود و با تداوم و تعمیق گسترش یابد.

صالحی‌امیری در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: هیچ مؤلفه‌ای وجود ندارد که مانع از شکل‌گیری مناسبات عمیق فرهنگی و گردشگری میان ایران و مصر باشد. برقراری این پیوندها نه‌تنها در راستای منافع ملت‌های دو کشور بلکه به سود تقویت همگرایی در امت اسلامی خواهد بود.

وی همچنین از تلاش جمهوری اسلامی ایران برای ترسیم نقشه راهی در جهت توسعه دیپلماسی فرهنگی فعال با محوریت گردشگری خبر داد و گفت: سطح دوم همکاری‌ها به موضوع سرمایه‌گذاری مشترک برای توسعه زیرساخت‌های گردشگری اختصاص خواهد داشت.

صالحی‌امیری با اشاره به محوریت گردشگری و هوش مصنوعی در دستور کار اجلاس پیش‌رو، تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران با ارائه چارچوبی نوین در حوزه تعاملات فناورانه در گردشگری، می‌کوشد جایگاه خود را در روندهای نوین منطقه‌ای و جهانی ارتقا دهد. این سفر که در چارچوب دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و به دعوت رسمی دولت مصر انجام شده، مقدمه‌ای برای حضور فعال ایران در یکی از مهم‌ترین مجامع چندجانبه گردشگری جهان اسلام به‌شمار می‌رود که با حضور وزرای گردشگری کشورهای عضو ده‌هشت، ازجمله ترکیه، پاکستان، بنگلادش، نیجریه و مصر، همچنین نمایندگانی از مالزی، اندونزی و آذربایجان در قاهره برگزار می‌شود.

تونل تاریخ

روایاتی از مصر باستان که قطعا شما را شگفت‌زده می‌کند!

شاید خیلی‌ها تصور کنند که مجسمه ابوالهول تصویری خیالی از یک موجود افسانه‌ای است؛ اما باستان‌شناسان معتقدند که چهره این مجسمه در حقیقت تصویری از چهره یک شخصیت تاریخی و واقعی است. اما کدام شخصیت؟

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی اندیشه معاصر، ابوالهول بزرگ جیزه یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار باستانی جهان است. این مجسمه با ارتفاع حدود ۲۰متر، در کنار هرم بزرگ جیزه قرار دارد و حتی اگر از نزدیک آن را ندیده باشید، قطعا تصویرش را در صفحات مجازی یا کتاب‌ها دیده‌اید.

ابوالهول همان‌طور که در افسانه‌های یونانی و مصری (مثل نمایشنامه «ادیپ شهریار» نوشته سوفوکل) آمده، موجودی خیالی با بدن شیر و «صورت انسان» است. اما این صورت دقیقا متعلق به چه کسی بوده؟ به عبارت بهتر، ابوالهول شبیه کیست؟ برخلاف تصور رایج که این چهره را یک چهره افسانه‌ای می‌دانند، باستان‌شناسان معتقدند که این چهره مربوط به یک شخصیت واقعی و به‌طور خاص مربوط به یکی از فراعنه مصر است. اما کدام فرعون؟

شناسایی شخصیت واقعی پشت چهره ابوالهول به‌دلایل مختلف سخت است. اول اینکه مصریان باستان تاریخ دقیق و منظمی از خود به‌جا نگذاشته‌اند. هرچند باستان‌شناسی اطلاعات زیادی به ما داده، اما هنوز نمی‌دانیم این مجسمه دقیقا چه زمانی ساخته شده و چه کسی دستور ساختش را داده است. بیشتر پژوهشگران می‌گویند ابوالهول در دوره دودمان چهارم پادشاهی کهن ساخته شده؛ یعنی حدود سال‌های ۲۶۱۳ تا ۲۴۹۴ پیش از میلاد. اما اختلاف‌نظر از این‌جا شروع می‌شود. برخی اعتقاد دارند فرعون خفره این مجسمه را برای بزرگداشت خود ساخته، درحالی‌که عده‌ای دیگر می‌گویند این پروژه به دستور برادرش ردجدف اجرا شده تا یادگاری از پدرشان فرعون خوفو (همان کسی که هرم بزرگ را ساخت) باشد.

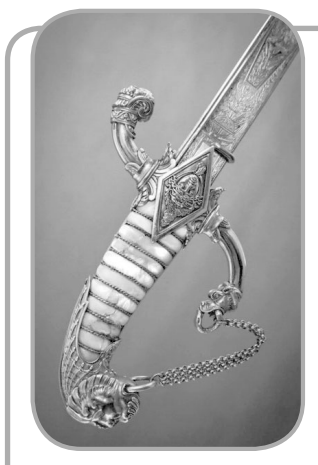
یکی دیگر از دلایل دشواری شناسایی چهره ابوالهول این است که این مجسمه در طول قرن‌ها آسیب زیادی دیده، به‌ویژه در قسمت بینی. گذشته از فرسایش طبیعی (چون تا دهه ۱۹۳۰ تقریبا تا گردن در شن مدفون بود) این مجسمه بارها در جریان درگیری‌های انسانی آسیب دیده است. مجسمه‌ای از جنس دیوریت که پادشاه «خفره» را نشان می‌دهد؛ سازنده دومین هرم بزرگ در مجموعه جیزه مصر. خفره یکی از فراعنه دودمان چهارم در دوره پادشاهی کهن مصر بود. با این‌حال برخی از معتبرترین مصرشناسان، ازجمله مارک لهنر، باستان‌شناس آمریکایی و زاهی حواس، وزیر پیشین گردشگری و آثار باستانی مصر، معتقدند که چهره ابوالهول بزرگ از روی چهره فرعون خفره ساخته شده است. این نظریه بر پایه مجموعه‌ای از کشفیات باستان‌شناسی شکل گرفته که قدمت آن‌ها به سال ۱۸۵۳ بازمی‌گردد؛ زمانی‌که آگوست ماریت، باستان‌شناس فرانسوی، مجسمه‌ای هم‌اندازه انسان از خفره را در نزدیکی ابوالهول کشف کرد.

در جریان همین کاوش، ماریت بقایای جاده‌ای را نیز یافت که معبد ابوالهول را به هرم خفره (واقع در کنار هرم پدرش، خوفو) متصل می‌کرد. این کشف نیز دلیلی دیگر برای ارتباط احتمالی مجسمه ابوالهول با خفره بود. شواهد بیشتری نیز در سال ۱۹۸۰ به‌دست آمد، زمانی‌که مارک لهنر در همکاری با زمین‌شناس آلمانی، تام آینگر، نشان داد که برخی از این سازه‌ها با یک نوع سنگ آهک ساخته شده‌اند؛ سنگ‌هایی که درون خود مرجان‌ها و پلانکتون‌های فسیل‌شده دارند.

زاهی حواس در کتاب خود با عنوان «کوه‌های فرعون: داستان ناگفته سازندگان هرم» (منتشرشده در سال ۲۰۰۶) نتیجه‌گیری می‌کند: «ابوالهول نمایانگر چهره خفره است و بخش جدایی‌ناپذیری از مجموعه هرم او به‌شمار می‌رود». درحال حاضر، این نظریه معتبرترین و پذیرفته‌شده‌ترین فرضیه درباره منشأ چهره ابوالهول است.

میراث کهن

حراج شمشیر «ناپلئون»



شمشیر مجلل ناپلئون متعلق به قرن نوزدهم میلادی ممکن است در یک حراجی بیش از یک‌میلیون دلار به فروش برسد. به گزارش ایسنا، قرن نوزدهم میلادی برای ناپلئون بناپارت آغاز نسبتا خوبی داشت. پیروزی بر اتریشی‌ها در «نبرد مارنگو» به صلح با امپراتور فرانسیس دوم منجر شد و فرانسه در سال ۱۸۰۲ میلادی توافق مشابه (هرچند کم‌دوام‌تری) با انگلستان نیز امضا کرد. ناپلئون اندکی پس از امضای «پیمان آمین»، توسط سنا به‌عنوان کنسول مادام‌العمر اعلام شد، که قدرت او را تثبیت کرده و زمینه را برای اعلام امپراتوری‌اش در آینده فراهم کرد.

«ناپلئون» همان سال، شمشیری سفارش داد که تا زمان تبعیدش به جزیره دورافتاده «سنت هلن» در سال ۱۸۱۵ میلادی همراهش بود. این شمشیر تحت نظارت «نیکولا نوئل بوته»، اسلحه‌ساز برجسته و رئیس زرادخانه سلطنتی در ورسای ساخته شد و پر از نمادهایی است که نشان‌دهنده درک ناپلئون از خود و جایگاه درحال ظهورش در تاریخ اروپا بود. مضامین کلاسیک بر طراحی آن غالب‌اند. صورت سنگی مدوسا از محافظ شمشیر می‌نگرد و در انتهای دسته مروارید مادر، شیر نیمیایی دیده می‌شود که هرکول در اولین مأموریت خود آن را کشت. در پشت شمشیر، خود هرکول دیده می‌شود که عضلانی ایستاده و گرز خود را بر شانه گذاشته است. در قسمت پایین، پوست نفوذناپذیر شیر نیمیایی به‌عنوان پایه‌ای برای زمین استفاده شده است، گویی جهانی که ناپلئون تصور می‌کرد روزی در اختیارش خواهد بود. برای تأکید بیشتر، خدای جنگ، مارس، با زره کامل و همراه با پرتوهای خورشید از آسمان حضور دارد.

شمشیر ناپلئون قرار است در تاریخ ۲۲ می در پاریس توسط خانه حراج «Giquello» با برآوردی بین ۷۰۰ هزار تا یک میلیون یورو (۷۸۸هزار تا ۱.۱ میلیون دلار) عرضه شود. این شمشیر در سال ۱۸۱۵ میلادی شب پیش از نبرد واترلو، به فرمانده نظامی «امانوئل دو گروشی» اهدا شد و از آن زمان در خانواده‌اش باقی مانده است. گروشی در جنگ‌های انقلابی فرانسه و همچنین در جنگ‌های ناپلئونی خدمت کرد و آخرین مارشال امپراتوری بود که توسط ناپلئون منصوب شد، سمتی که برای قدردانی از خدمات برجسته نظامی ایجاد شده بود. همان‌طورکه انتظار می‌رود، شمشیر از مواد نفیس ساخته شده است. تیغه‌ای خمیده از فولاد دمشقی دارد، قسمت‌های فلزی‌اش کاملا از نقره و آب‌طلا ساخته شده و غلاف چوبی آن با پوست خاکستری سفره‌ماهی که با نخ نقره‌ای بافته شده، پوشانده شده است.

شمشیر ناپلئون، ستاره اصلی حراجی است که قرار است در سالن حراج «هتل درووه»، مکان افسانه‌ای در منطقه نهم پاریس، برگزار شود که در جریان آن، ۲۰ اثر به مزایده گذاشته خواهد شد. از دیگر آثار قابل توجه این حراج می‌توان به این آثار اشاره کرد: دریچه کاذب مصری متعلق به حدود ۴۰۰۰ سال پیش که در مقبره‌ای واقع در سقا کشف شده است و قیمت آن بین ۱۵۰ تا ۲۰۰هزار یورو (۱۶۹ تا ۲۲۶هزار دلار) برآورد شده است و شمشیری متعلق به قرن پانزدهم میلادی، که ارزش آن بین ۳۰ تا ۵۰ هزار یورو (۳۳,۸۰۰ تا ۵۶,۴۰۰ دلار) تخمین زده شده است.

یادگارهای ناپلئون همچنان در بازار حراج‌های فرانسه با قیمت‌های بالا معامله می‌شود. در سال ۲۰۲۳، یک کلاه دوگوشه که توسط ناپلئون استفاده شده بود، با قیمت رکوردشکن ۱.۹ میلیون یورو (۲ میلیون دلار) به‌فروش رسید و رکورد ۱.۴ میلیون دلاری حراج ساتبیز در دوسال پیش را شکست. در سال ۲۰۰۷ میلادی نیز شمشیری طلایی که ناپلئون در نبرد مارنگو بر کمر داشت، با قیمت ۶.۵ میلیون دلار فروخته شد که رکورد جدیدی برای یک سلاح در حراجی به ثبت رساند.

بازارجهانی سفر

آسمان‌پول‌ساز ترکیه؛ درآمد ۶۹۴ میلیون دلاری از پروازهای عبوری در ۲۰۲۴

گزارش‌ها نشان می‌دهد که آسمان ترکیه در سال ۲۰۲۴ به یکی از منابع درآمدزای این کشور تبدیل شده و با ثبت بیش از ۲,۲۹ میلیون پرواز عبوری، نزدیک به ۷۰۰ میلیون دلار عاید آنکارا کرده است؛ رشدی دوبرابری نسبت به سال قبل.

در سالی که گذشت، آسمان ترکیه شلوغ‌تر از همیشه بود. براساس گزارش تازه یوروکنترل، در سال ۲۰۲۴ بیش از ۲ میلیون و ۲۹۰ هزار پرواز در حریم هوایی ترکیه ثبت شد؛ یعنی روزانه به‌طور متوسط ۴۶۸۱ پرواز که بخش مهمی از آنها از آسمان این کشور عبور کردند و بدون توقف در این کشور و به مقصدهای دیگر رفتند.

نکته جالب و کمتر دیده‌شده ماجرا، درآمد چشمگیر ترکیه از این پروازهای عبوری است. طبق گزارشی که پایگاه **Turkey Today** منتشر کرده، ترکیه در سال ۲۰۲۴ توانسته رکوردی تازه ثبت کند: ۲۴.۸ میلیارد لیر ترکیه درآمد از محل پروازهای عبوری، که معادل تقریبی ۶۹۴ میلیون دلار آمریکا است. این رقم نسبت به سال قبل تقریبا دوبرابر شده و نشان می‌دهد که آسمان هم می‌تواند مثل زمین ثروت‌آفرین باشد. هزینه‌ای که هر هواپیما برای عبور از آسمان ترکیه می‌پردازد، براساس فرمولی دقیق محاسبه می‌شود: وزن هواپیما و مسافت طی‌شده در آسمان ترکیه. براساس داده‌های **Aviation Turkey**، هزینه استفاده از حریم هوایی ترکیه برای هر ۱۰۰ کیلومتر پرواز، ۲۷.۶۳ یورو است. اما چه چیزی باعث شده ترکیه به چنین درآمدی برسد؟ پاسخ را باید در موقعیت ژئوپلیتیکی خاص این کشور جست‌وجو کرد. ترکیه به‌عنوان پل ارتباطی بین شرق و غرب، نقشی کلیدی در شبکه حمل‌ونقل جهانی ایفا می‌کند. علاوه بر این، افزایش جهانی تقاضا برای سفرهای هوایی و بالارفتن نرخ‌های خدمات ناوبری هوایی، ترکیه را به یکی از برندگان بزرگ این صنعت تبدیل کرده است.

کوهنوردان به گنج رسیدند

گروهی از کوهنوردان به‌طور اتفاقی، گنجینه‌ای طلایی به ارزش صدهاهزار دلار را در کوه‌های جمهوری «چک» کشف کردند.به گزارش ایسنا، موزه بوهمی شرقی در شهر «هرادتس کرالوه» واقع در جمهوری چک اعلام کرد که یک گنجینه طلا مربوط به قرن بیستم به ارزش بیش از ۳۴۰ هزار دلار کشف شده است. در ماه فوریه، دو کوهنورد در دامنه‌های کوه‌های «کرکونوشه» واقع در شمال شرقی کشور چک پیاده‌روی می‌کردند که به جعبه‌ای آلومینیومی برخوردند که در نزدیکی یک مزرعه متروکه قرار داشت. درون این جعبه، ۶۰۰ سکه طلا به‌صورت منظم در ۱۱ ستون جداگانه چیده شده و در پارچه‌ای نازک و سیاه پیچیده شده بود. در نزدیکی آن، جعبه‌ای آهنی نیز پیدا شد که شامل ۱۶ جعبه سیگار، ۱۰ دستبند، یک شانه، یک زنجیر و یک جعبه لوازم آرایش بود. تمام این اشیاء از فلز زردرنگی ساخته شده که هنوز ترکیب دقیق آن مشخص نشده است. این گنجینه که وزن آن حدود ۷ کیلوگرم است، بلافاصله به موزه بوهمی شرقی در جمهوری چک تحویل داده شد و باستان‌شناسان از آن زمان درحال بررسی آن هستند. منشأ این سکه‌های طلا به کشورهای متعددی همچون فرانسه، بلژیک، روسیه، ایتالیا، رومانی، امپراتوری اتریش- مجارستان و امپراتوری عثمانی بازمی‌گردد. نکته جالب توجه، نبود سکه‌های آلمانی و چکسلواکیایی در میان این گنجینه است. علامت‌های روی این سکه‌ها، که به آنها نشانه‌گذاری ثانویه گفته می‌شود، نشان می‌دهد که این سکه‌ها در سال ۱۹۲۱ دوباره در منطقه‌ای از یوگسلاوی، احتمالا در محدوده صربستان و بوسنی و هرزگوین امروزی ضرب شده‌اند.

زندگی بزهای اسرارآمیز در جزیره‌ای بدون آب شیرین

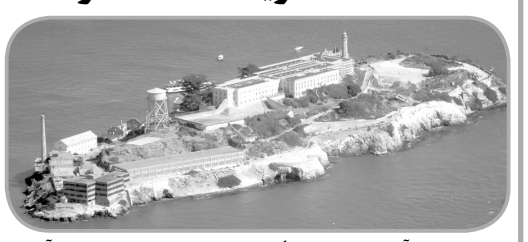
در جزیره‌ای دورافتاده به‌نام سانتاباربارا، یکی از ۵ جزیره آتشفشانی مجمع‌الجزایر آبرولهوس در شمال‌شرقی برزیل و ۷۰ کیلومتری ساحل باهیا، گروهی از بزها بیش از ۲۵۰ سال بدون دسترسی به منبع شناخته‌شده‌ای از آب شیرین زندگی کرده‌اند. به باور محققان، این بزها احتمالا در دوران استعمار توسط مهاجران به این جزیره آورده و سپس رها شده‌اند. دام‌هایی چون بز، خوک و طیور، منبع غذایی قابل اعتمادی بودند اما وقتی استعمارگران شکست خوردند، مجبور شدند همه حیواناتی را که با خود آورده بودند رها کنند. بزهایی که در این جزیره باقی مانده بودند، با وجود نبود منابع آب شیرین، نه‌تنها زنده ماندند بلکه در طول نسل‌ها، زادوولد کرده و به جمعیت‌شان اضافه شده است.

نکته جالب ماجرا این است که دانشمندان پس از بررسی به این نتیجه رسیدند این بزها هرگز آب شیرین ننوشیده‌اند و این سؤال برایشان مطرح شد که بزها چگونه بدون آب تا چندین نسل زنده مانده‌اند. دانشمندان برای پاسخ سؤال خود به دو فرضیه رسیدند، یا این بزها توانایی نوشیدن آب شور دریا را در خود پرورش داده و به نسل‌های بعد منتقل کرده‌اند یا توانسته‌اند نیاز آبی خود را از گیاهی به‌نام «بلدروگا» که در جزیره رشد می‌کند و میزان آب بالایی دارد تأمین کنند.

اخیرا سازمان حفاظت از تنوع زیستی برزیل تصمیم گرفته آخرین ۲۷ بز باقی‌مانده را از جزیره خارج کند، چرا که حضور آنها به تعادل زیستی جزیره و به‌ویژه گونه‌های بومی پرندگان دریایی آسیب می‌زند. البته دانشمندان قصد دارند این بزها را با دقت بررسی کرده تا راز مقاومت بدن آنها در برابر بی‌آبی را کشف کنند. یافته‌ای که می‌تواند در تولید نژادهایی از دام مقاوم به خشکسالی و سازگار با تغییرات اقلیمی، به‌ویژه در مناطق خشک برزیل، بسیار مؤثر باشد.

بین‌الملل

ترامپ دستور بازگشایی مخوف‌ترین زندان تاریخی آمریکا را صادر کرد



رئیس‌جمهور آمریکا دستور بازگشایی مخوف‌ترین زندان تاریخی آمریکا را صادر کرد. دونالد ترامپ از بازگشایی زندان بدنام آلکاتراز به روی مجرمان خطرناک خبر داد. به گزارش شهرآرانیوز، وی به اداره زندان‌های فدرال دستور داد تا زندان بدنام آلکاتراز در خلیج سان‌فرانسیسکو، پس از بازسازی به روی مجرمان خطرناک گشوده شود. ترامپ در پستی در شبکه اجتماعی تروث نوشت: آلکاتراز را بازسازی و بازگشایی کنید. در زمان‌های گذشته، که ما ملتی بسیار جدی بودیم، در دستگیری خطرناک‌ترین مجرمان و نگه‌داشتن آنها در دورترین نقطه از هر فردی که ممکن است به آن آسیب برساند، تردید نداشتیم. وی افزود: امروز، من به اداره زندان‌ها دستور دادم که به همراه وزارت دادگستری، اف‌بی‌آی و وزارت کشور، آلکاتراز را به شکل اساسی بازسازی کرده و بازگشایی کنند. رئیس‌جمهور آمریکا همچنین در جمع خبرنگاران در مقابل کاخ سفید اظهار کرد که بازگشایی زندان آلکاتراز، فقط یک ایده بوده که او داشته و باید درباره آن تصمیم‌گیری شود. این زندان، نماد قانون و دستور است. زندان آلکاتراز پیش از بسته شدن در سال ۱۹۶۳، محلی برای نگهداری خطرناک‌ترین مجرمان آمریکا مانند آلکاپون بود، اما درحال حاضر یکی از جذاب‌ترین مقاصد گردشگری برای توریست‌ها است. این زندان به‌عنوان فوق‌امنیتی‌ترین زندان آمریکا در جزیره‌ای محصور بین آب‌های سرد و جریان‌های قوی آب ساخته شده است. هیچ فرار موفقیت‌آمیزی از این زندان گزارش نشده، اما ۵ زندانی از این زندان مفقود شده و گمان می‌رود غرق شده باشند. اداره زندان‌های فدرال اعلام کرد آلکاتراز به دلیل هزینه بالای نگهداری که به دلیل قرارگرفتن آن در یک جزیره است، بسته شده است. باز نگه داشتن این زندان ۳ برابر بیشتر از زندان‌های دیگر هزینه دارد. در همین حال نانسی پلوسی رئیس سابق مجلس نمایندگان آمریکا و قانونگذار دموکرات کالیفرنیا، این طرح ترامپ را مورد انتقاد قرار داد و در پستی در شبکه ایکس نوشت: آلکاتراز، بیش از ۶۰ سال قبل بسته شد و حالا یک جاذبه گردشگری ملی است. پیشنهاد رئیس‌جمهور جدی نیست.

دور دنیا

عرضه نسخه قرآن ۶۰۰ ساله در حراجی ساتبیز

یک نسخه خطی بزرگ قرآن مربوط به دوران ممالیک (قرن ۱۵ میلادی)، ازجمله آثاری است که در ساتبیز به حراج گذاشته شد.

به گزارش پایگاه فکر و فرهنگ مبلغ، یک نسخه خطی بزرگ قرآن مربوط به دوران ممالیک مصر که قدمت آن به اواخر دهه ۱۴۷۰ میلادی می‌رسد، ازجمله آثاری است که در حراجی ساتبیز عرضه شد.

بنابر روایت ایکنا، ساتبیز لندن مجموعه‌ای تحت عنوان «هنرهای جهان اسلام و هند» را ارائه کرد که شامل کتاب‌ها، هنرها و آثار تاریخی مختلفی از این بخش از جهان بود. این آثار که در مجموع ۱۸۱ قطعه را شامل می‌شد، نمایانگر طیف گسترده‌ای از فرهنگ‌ها، دوره‌ها و اشکال هنریاست که با پیوند جغرافیایی گسترده به‌هم گره خورده است.

با توجه به روند متمایز متون مذهبی که در دوسال گذشته در حراجی‌ها عملکرد خوبی داشته‌اند، از هر پنج اثر برتر، چهار اثر مربوط به قرآن است. این مجموعه شامل یک قرآن بزرگ نفیس مربوط به دوران ممالیک با قیمت تخمینی بین ۳۰۰۰۰۰ تا ۵۰۰۰۰۰ پوند (حدود ۳۹۷۰۰۰ تا ۶۶۲۰۰۰ دلار آمریکا) می‌شد.

کشف گنجینه دریایی در بازار ماهی!

کاوش در بازار ماهی سابق اسپانیا به کشف گنجینه‌ای دریایی متعلق به قرون وسطی منجر شد.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسانی که در بازار ماهی سابق بارسلون در شمال شرقی اسپانیا مشغول حفاری بودند، لاشه کشتی را کشف کردند که احتمالا حدود ۵۰۰ سال پیش غرق شده است.

رویترز نوشت: کاوشگران به بخش عقبی و ویران‌شده یک کشتی بزرگ برخورد کردند که ممکن است در قرن پانزدهم یا شانزدهم میلادی غرق شده باشد.

بخش بزرگی از این کشتی، به طول ۱۰ متر و عرض ۳ متر، با بیش از ۳۰ دنده چوبی خمیده، در شرایط خوبی در عمق ۵ متری زیر سطح دریا پیدا شده است.

یک باستان‌شناس حاضر در این کشف گفت: آنچه پیدا کرده‌ایم بخشی از یک کشتی است که احتمالا با سبک مدیترانه‌ای، اما با تأثیراتی از اقیانوس اطلس احتمالا از کشور باسک یا گالیسیا ساخته شده است.

محوطه باستانی پترا در جنوب اردن دچار سیلاب شد

بارندگی شدید اخیر در جنوب اردن، محوطه باستانی پترا را دچار سیلاب کرد و تصاویر منتشرشده ازسوی سازمان هواشناسی اردن، تبدیل‌شدن مسیرهای سنگی این مکان تاریخی به جریان‌های خروشان آب را نشان می‌دهد.

به گزارش پارسینه پلاس، بر اساس اعلام مقامات محلی، بیش از ۱۸۰۰ گردشگر که در زمان وقوع سیلاب در منطقه حضور داشتند، به‌سرعت از پترا تخلیه شدند. این منطقه یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری اردن است که سالانه هزاران بازدیدکننده را جذب می‌کند.

پترا، پایتخت باستانی نبطی‌ها و یکی از مهم‌ترین محوطه‌های تاریخی اردن است که در دره‌ای میان کوه‌های شرق دره عربه واقع شده است.

نبطی‌ها، اعرابی از شمال شبه‌جزیره عربستان از سده ۴ پیش از میلاد در آن ساکن شدند و پترا را به مرکز پادشاهی و بازرگانی خود بدل کردند. این شهر به‌دلیل قرارداشتن در مسیر جاده‌های تجاری مهم، به شکوفایی رسید و با درآمدهای مالیاتی از کاروان‌ها، ثروتمند شد.

واژگونی ۴ قایق تفریحی در چین با ۹ کشته و ده‌ها مجروح

واژگونی قایق‌های تفریحی در منطقه گردشگری استان گوئیژو چین بر اثر باد شدید، جان ۱۰ تن را گرفت؛ با پیداشدن آخرین فرد مفقودشده، شمار قربانیان این حادثه تکمیل شد.

به گزارش رکنا، حادثه واژگونی قایق‌های تفریحی در چین در منطقه گردشگری «لیو گوانگ‌هه» در صدکیلومتری رودخانه ووجیانگ، شهرستان چیان‌شی (واقع در شهر بیجیئه، استان گوئیژو) رخ داد. این حادثه تحت تأثیر باد شدید و ناگهانی به‌وقوع پیوست.

براساس آمارهای تأییدشده، این حادثه منجر به واژگونی ۴ قایق شد و در مجموع ۸۴ نفر به داخل آب افتادند. تاکنون از این تعداد، ۸۳ نفر نجات یافته یا پیدا شده‌اند که وضعیت آنها به شرح زیر است:

۹ نفر جان باخته‌اند، ۷۰ نفر به بیمارستان منتقل شده‌اند که هیچ‌کدام در وضعیت بحرانی نیستند، ۴ نفر آسیب جدی ندیده‌اند و حال عمومی آنان مساعد است و در نهایت، آخرین فرد مفقودشده نیز توسط نیروهای امداد پیدا شد اما فاقد علایم حیاتی بود.