توسعه اشتغال در سیستان و بلوچستان باید از روستاها آغاز شود

استاندار سیستان و بلوچستان گفت: روستاها به‌عنوان کانون‌های اصلی تولید و اشتغال، نقطه آغاز توسعه اقتصادی استان هستند و برنامه‌ریزی‌ها باید با محوریت ظرفیت‌های بومی این مناطق انجام شود.

منصور بیجار اظهار داشت: اشتغال باید از پایین‌ترین سطوح جامعه آغاز شود، زیرا روستاها پایه‌های اصلی اقتصاد و تولید در سیستان و بلوچستان هستند.

وی به اهمیت احیای صنایع‌دستی و مشاغل خانگی اشاره کرد و افزود: بسیاری از تولیدات سنتی روستایی در گذشته صرفاً برای مصرف داخلی تولید می‌شد، اما امروز با افزایش تقاضا در بازارهای داخلی و جهانی، می‌توان آنها را به فرصت‌های تجاری سودآور تبدیل کرد؛ بسته‌بندی مناسب، رعایت استانداردهای بهداشتی و برندسازی از الزامات رونق این حوزه است. بیجار خاطرنشان کرد: دولت باید نقش تسهیل‌گر را ایفا کند و با فراهم کردن زیرساخت‌های لازم و ارائه تسهیلات هدفمند، زمینه فعالیت اقتصادی پایدار را برای روستاییان فراهم آورد تا این حمایت‌ها نه‌تنها باری بر دوش آنان نباشد بلکه موجب تقویت اقتصاد محلی شود.

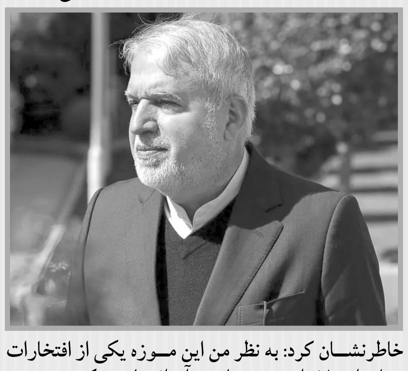
نیشگون

بیش از مصر، آثار تاریخی و باستانی در مخازن داریم

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: ما بیش از مصر، آثار تاریخی و باستانی در مخازن‌مان داریم که نگهداری می‌کنیم، آرزوی من و همکارانم این است که روزی ما هم یک موزه‌ای بسیار بزرگ در تراز جهانی داشته باشیم که هم ایرانیان و هم جهانیان به آن افتخار کنند.

سیدرضا صالحی امیری در گفت‌وگو با ایلنا، درباره بازگشایی بزرگ‌ترین موزه تک‌تمدنی دنیا در مصر و این‌که آیا ایران با داشتن تمدنی مانند تخت‌جمشید نمی‌تواند چنین موزه‌ای داشته باشد، گفت: در سفر قبلی که به مصر رفتم، با وزیر گردشگری این کشور از موزه مصر بازدید کردم، بسیار موزه زیبایی است. دنیا کمک کرد؛ ژاپنی‌ها و غربی‌ها کمک کردند که در مصر این اتفاق بیفتد.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی



خاطرنشان کرد: به نظر من این موزه یکی از افتخارات دنیای اسلام است و ما به آن افتخار می‌کنیم و جزء ارزش‌های فرهنگی و تمدنی دنیای اسلام است که در مصر وجود دارد.

وی تاکید کرد: اینکه ما در ایران نمی‌توانیم؟ چرا، به شرایط اقتصادی بستگی دارد و من فکر می‌کنم الان با وضعیتی که کشور ما دارد، به دلیل نیازهای خاص و اولویت‌های خاص مردم؛ یعنی سفره و معیشت مردم، خوراک، پوشاک و مسکن، بهداشت، حمل‌ونقل و آموزش، ممکن است امروز این حجم از هزینه در این حوزه ممکن نباشد اما قطعا در آینده کشور به چنین ظرفیتی نیاز دارد.

وی درباره اینکه مطرح می‌شود موزه بزرگ مصر به اقتصاد این کشور کمک شایانی خواهد کرد، گفت: دقیقا همین‌طور است، موزه ۳ ویژگی دارد؛ اول احساس غرور و افتخار است، دوم برای پژوهشگران، نویسندگان و صاحبان فکر و قلم و باستان‌شناسان یک ظرفیت بزرگی برای پژوهش است و سوم درآمد اقتصادی است که از قبل آن می‌شود ایجاد کرد.

بیتوته

فکر می‌کنند کیش جزیره‌ای لاکچری و تازه‌ساز است

همزمان با رونمایی از کتاب آثار موزه‌ای بنیاد مستضعفان، که از حدود یک ماه پیش در جزیره کیش افتتاح شد، بر ضرورت روایتی برگرفته از داستان‌های کهن بندر تاریخی حریره و «سندباد»، تاکید و گفته شد: اذهان عمومی گمان می‌کند کیش جزیره‌ای لاکچری و تازه‌ساز است، درحالی‌که از دل تاریخ برآمده و نوظهور نیست.

به گزارش ایسنا، احمد محیط‌طباطبایی، رئیس کمیته ملی موزه‌ها (ایکوم ایران) در آیین رونمایی از این کتاب به تاریخچه جزیره کیش اشاره کرد و افزود: جزیره کیش و شهر حریره در نزدیک جاده ابریشم دریایی قرار داشت و برخی اشیاء که در این موزه به نمایش گذاشته شده، اشیائی از چین، ژاپن و هند و در ارتباط با راه دریایی ابریشم است. این راه همان اهمیتی را دارد که جاده ابریشم شمالی داشت. مهم‌تر از آن، فرهنگ و تاریخی در این منطقه رایج بود که آن را فرهنگ سواحلی می‌نامیدند و در این موزه بخشی از آثار این فرهنگ دیده می‌شود.

این پژوهشگر اظهار کرد: جزیره کیش دارای ارزش‌هایی با ویژگی‌های تجاری است که در قرن هفتم و ششم از آن یاد می‌شود. بندر تاریخی کیش یادآور داستان‌هایی است که از آن دوره فقط، شهر حریره و سندباد به یادگار مانده است. در جزیره کیش، این داستان‌ها حقیقت‌می‌یابد.

محیط‌طباطبایی گفت: در این جزیره دنبال شیرین کردن آب هستند، درحالی‌که حدود ۷۰۰سال پیش کیش در این زمینه پیشرو بوده است.

رئیس کمیته ملی موزه‌ها در ایران سپس به معماری ساختمان نخست‌وزیری در جزیره کیش

که از سوی بنیاد مستضعفان به موزه تبدیل شده است، اشاره کرد و افزود: زمانی که فرانسوی‌ها در اینجا شروع به ساخت‌وساز کردند، از معماری بومی جزیره با نگاهی مدرن الهام گرفتند که آثار آن در هتل، بازار و ساختمان‌های دیگر در کیش هنوز مشاهده می‌شود. این همان چیزی است که در توسعه فراموش کرده‌اند. ایجاد هتل پنج‌ستاره خوب است اما بهتر است از معماری بومی کیش بهره گرفته شده باشد. این ساختمان‌ها با آن معماری و مجموعه هنری ارزشمند بخشی از سرمایه‌های این جزیره محسوب می‌شوند.

محیط‌طباطبایی سپس به افتتاحیه موزه مصر پرداخت و اظهار کرد: کشوری مثل مصر که ثروتمند نیست و ۱۴ میلیون توریست دارد، یک‌ونیم میلیون دلار برای راه‌اندازی این موزه هزینه کرده است. ما اینجا این همه هزینه برای ساخت هتل‌های پنج‌ستاره می‌کنیم اما با آن چه کرده‌ایم و این هتل‌ها چه عرضه می‌کنند. موزه مصر درحالی افتتاح شد که به گمان جهان در پایان دوره موزه‌داری است.

علی حسنلو، معاون گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش نیز در مراسم رونمایی از کتاب آثار موزه کیش، تاکید کرد: باید برای کیش روایت تکرارناپذیر بسازیم تا بتوانیم این روایت را به برند کیش تبدیل کنیم و بر مبنای آن دنبال جذب گردشگر و سرمایه‌گذار باشیم. درحال حاضر کیش جزیره‌ای نیست که هر سرمایه‌ای سمت آن آمد، جذب کند. باید مسیر مشخصی در جذب سرمایه‌گذار ایجاد کند و دنبال ارزش افزوده باشد و بتواند گردشگر نقطه خالی را پیدا کند.

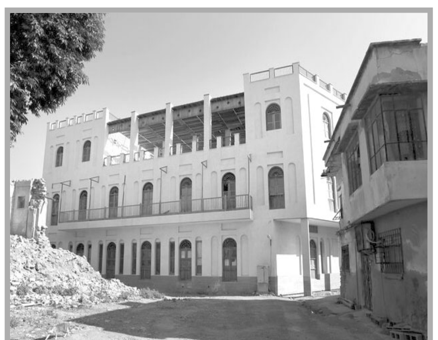
معاون گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش گفت: کیش جزیره نوظهوری نیست، درحالی‌که در اذهان عمومی جزیره‌ای لاکچری و تازه‌ساخته به نظر می‌آید. این جزیره از دل تاریخ برآمده و مستندات آن در تاریخ وجود دارد.

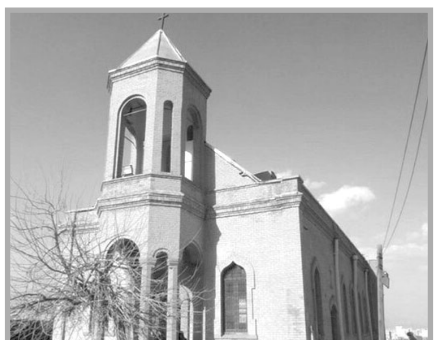
او با اشاره به گذشته تاریخی کیش، اظهار کرد: شاید مشهورترین گردشگر کیش، سعدی باشد و روایتی دارد که نشان می‌دهد در آن زمان، تجارت در این نقطه و در بندر حریره وجود داشته است. کاوش‌های باستان‌شناسی از سال گذشته در این بندر شروع شده و امسال هم ادامه خواهد داشت. ضمن این‌که، هشت میراث ناملموس این جزیره امسال در فهرست میراث ملی ثبت شده است.

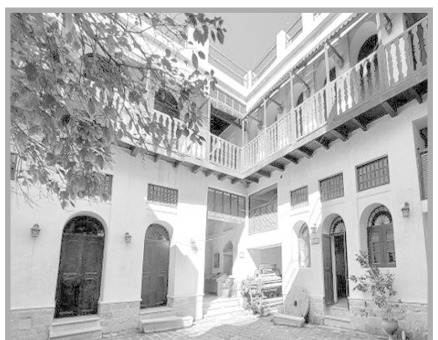
معاون گردشگری کیش گفت: ما داشته‌یمان را در کیش فراموش کرده‌ایم. مثلاً همین بنا (موزه هزاره‌های هنر متعلق به بنیاد مستضعفان که در ساختمان نخست‌وزیری احداث شد) در این جزیره بلاتکلیف بود و اکنون کاربری میراثی گرفته است.

معاون گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش سپس با اشاره به ویژگی تردد بدون ویزا در این جزیره برای برگزاری رویدادهای بین‌المللی تاریخی و فرهنگی اعلام آمادگی کرد.

در ادامه از کتاب هزاره‌های هنر، با معرفی بیش از ۳۰۰ اثر موزه‌ای به نمایش گذاشته شده در موزه هزاره‌های هنر کیش رونمایی شد. این موزه که حدود یک ماه پیش در ساختمان منسوب به نخست‌وزیر پهلوی دوم راه‌اندازی شده، مجموعه‌ای شامل مجسمه‌های برنزی، سفال‌های اسلامی، سفال‌های آبی و سفید چینی، سفال‌های سلادون چینی، پاراوان ژاپنی، جواهرات باستانی، اشیای عاجی، ترمه‌های دوره قاجار، سکه‌های لاری دوره صفویه، کاشی‌های منقوش، ظروف کریستالی و نقره‌ای و تابلوهای نقاشی از هنرمندان اروپایی قرن نوزدهم میلادی را به نمایش گذاشته است.







گزارش

گنجینه بافت تاریخی بوشهر و ضرورت جهانی شدن

بافت تاریخی بوشهر تنها یک میراث مادی نیست؛ بلکه روح زنده مردمانی است که قرن‌ها با دریا زیسته‌اند و فرهنگ و تمدنی ساخته‌اند که در موسیقی، خوراک، زبان، پوشش و آیین‌هایشان بازتاب یافته است، الگویی از همزیستی مسالمت‌آمیز اقوام و ادیان، معماری تلفیقی، نمای هماهنگ و یکپارچه، پیوند عمیق زندگی با دریا و مهمان‌نوازی که ضرورت حفظ و ثبت جهانی این مجموعه منحصربه‌فرد را دوچندان کرده‌است.به گزارش ایرنا، بافت قدیم بوشهر که به شماره ثبت ۲۳۶۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده مربوط به دوره حکومت نادرشاه افشار است اما اوج شکوفایی آن به دوره قاجار بازمی گردد و سبک خاص و منحصربه‌فرد معماری، وجود بناهای کنسولگری کشورهای مختلف، مراکز مذهبی مانند مساجد، حسینیه و کلیسا، بازار و کوچه‌های زیبا، جاذبه‌های زیادی به آن بخشیده است. بافت تاریخی بوشهر در راس مثلثی دارای تورفتگی، در ساحل خلیج فارس واقع شده‌است؛ نام‌گذاری محله‌های آن با توجه به ساکنان اولیه آنها صورت گرفته، زمانی که هر طایفه و قومی قسمتی از شهر را برای زندگی خود برمی گزید. این بافت حدود یک‌هزار خانه را در خود جای داده و دارای بناهای منحصربه‌فردی شامل عمارت‌های زیبا مربوط به ۲۵۰ سال پیش است که از این شمار حدود ۴۰۰ بنا در محدوده بافت تاریخی قرار دارد که برابر با معیارهای میراث فرهنگی به‌عنوان بناهای تاریخی ارزشمند شناخته می‌شوند، از این شمار برخی بناها در تملک دستگاه‌های دولتی و سازمان‌ها و تعدادی دیگر مالکیت شخصی دارند و تاکنون ۹۰ عمارت نیز به ثبت ملی درآمده‌است.

وجود مراکز مذهبی مختلف مانند مسجد، حسینیه، کلیسا و کنیسه در کنار هم از جمله زیبایی‌های بافت تاریخی بوشهر و بیانگر زندگی مسالمت‌آمیز ادیان مختلف در این دیار از روزگاران گذشته است که از جمله آن می‌توان به کنیسه، مسجد اهل سنت، مسجد امام و کلیسای ظهور در محل کنسولگری انگلیس درمحله کوتی از جمله چهار محل قدیمی این بافت اشاره کرد.

شهردار بافت قدیم بوشهر معتقد است: کارهای مطالعاتی و پژوهشی انجام‌شده درباره بافت تاریخی بوشهر از سوی مراکز علمی کافی نیست و با توجه به ظرفیت موجود در این پهنه تاریخی و قابلیت دفاع از لحاظ معماری، می‌طلبد دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد و دکترا پایان‌نامه‌های خود را حول این محور انجام دهند. به گفته فیصل محبی، برای حفظ و احیای هویت بافت تاریخی بوشهر با توجه به تاثیرگذاری آن در موضوعات اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی باید هماهنگی بین همه دستگاه‌های اجرایی مرتبط با نظارت مستقیم مدیریت ارشد این استان وجود داشته باشد تا از دوباره‌کاری‌ها، هزینه‌های مضاعف در تخریب و بازسازی و گذرها و ایجاد مشکل برای گردشگران و ساکنان این مجموعه جلوگیری شود. وی افزود: یکی از کارهای مهم که در بافت تاریخی بوشهر انجام شد اجرا و تکمیل شبکه فاضلاب شهری توسط شرکت آب و فاضلاب بوشهر است که که نتیجه آن کاهش تخریب بناها بر اثر بالا بودن زه آب و برطرف شدن آبگرفتگی کوچه‌ها و گذرها و آلودگی‌های ناشی از آن است.

محبی ادامه داد: هرچند میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان متولی اصلی بافت تاریخی بوشهر است اما برخی دستگاه‌های خدمات‌رسان ازجمله شهرداری در تلاش است با اجرای پروژه‌های شهری، اسباب و زیرساخت زندگی را برای مردم ساکن در بافت فراهم کند. دراین ارتباط در قالب پروژه‌های مختلف سنگ و موزائیک‌فرش برای روان‌سازی عبور و مرور مردم و مرمت و بهسازی جداره‌های بافت انجام شده تا مردم رغبت بیشتری برای زندگی در بافت داشته باشند. او تاکید کرد: بیشترین تمرکز شهرداری بر مرمت گذرها و ایجاد و تقویت مبلمان شهری مناسب در بافت قدیم بوشهر است، در همین راستا «گذر ادیان» که محور گردشگری شرقی– غربی است و به گذر کوتی (شمالی– جنوبی) می‌رسد، تعریف شده‌است. به گفته محبی، تملک برخی از عمارت‌ها و بازسازی آنها ازجمله دیگر اقدامات شهرداری بوشهر است که در این راستا عمارت بیلیارد و خانه مشروطه و ایجاد فضای سبز و مبلمان شهری انجام شده است.وی تشکیل یک کارگروه از دستگاه‌های مرتبط با بافت قدیم بوشهر را برای شناسایی مشکلات و نقاط ضعف این مجموعه و برطرف کردن آنها ضروری عنوان کرد.

شهردار بافت قدیم بوشهر تاکید کرد: این بافت با توجه به قدمت و ظرفیتی که دارد قابلیت ثبت در فهرست آثار جهانی را دارد به همین دلیل همه دست‌اندرکاران باید در کنار هم و بسیار حساب‌شده ملزومات این کار را فراهم کنند.

چالش

شبیخون حفارها به محوطه‌های صعب‌العبور!

معاون میراث فرهنگی خراسان شمالی آخرین وضعیت کاوش‌های باستان‌شناسی در این استان را شرح داد و درباره گستره حفاری‌های غیرمجاز در خراسان شمالی گفت: حفاری‌های غیرمجاز عمدتا در شب و در مناطق مرتفع یا صعب‌العبور رخ می‌دهد؛ جایی‌که دسترسی نیروهای یگان حفاظت دشوارتر است.

محمدرضا قهرمانیان به ایسنا گفت: در حال حاضر کاوشی در این استان انجام نمی‌شود اما در تابستان دو کاوش انجام شد. یکی از این محوطه‌ها، به وسعت حدود ۷۰ هکتار است که به دوره‌های اشکانی و ساسانی مربوط است و تداوم استقرار آن تا دوران سلجوقی و ایلخانی ادامه داشته است.

وی همچنین درباره وضعیت حفاری‌های غیرمجاز در خراسان شمالی اظهار کرد: این اتفاق متأسفانه در بسیاری از مناطق کشور رخ می‌دهد و در استان ما هم وجود دارد. همان‌گونه که در سایر حوزه‌ها مثل محیط‌زیست، منابع طبیعی یا نیروی انتظامی شاهد مواردی چون قاچاق چوب یا مواد مخدر هستیم، در حوزه میراث فرهنگی نیز با پدیده حفاری غیرمجاز مواجهیم. یگان حفاظت ما به‌صورت منظم جلسات مشترکی با سایر دستگاه‌ها و ادارات مرتبط برگزار می‌کند. همچنین انجمن‌های میراث فرهنگی در مناطق مختلف فعال شده‌اند.

نیروهای یگان حفاظت نیز به خودروهای شاسی‌بلند مجهز هستند و به‌صورت مستمر از محوطه‌های تاریخی بازدید می‌کنند. با این‌حال، متاسفانه حفاری‌های غیرمجاز عمدتا در شب و در مناطق مرتفع یا صعب‌العبور رخ می‌دهد؛ جایی که دسترسی نیروهای ما دشوارتر است. در چنین مواردی، پیگیری قضایی انجام می‌شود و پرونده‌ها در صورت نیاز به کارشناسی، به واحدهای تخصصی ارجاع داده می‌شوند.

او در ادامه به کمبود نیروی انسانی یگان حفاظت اشاره کرد و افزود: البته که از نظر تجهیزات در حد قابل‌قبولی تأمین شده‌ایم. در سال‌های اخیر، برخی نیروها به دلایل مختلف از جمله انتقالی، از این مجموعه خارج شده‌اند. ما در انتظاریم تا مجوزهای جدید استخدامی به استان‌ها اختصاص داده شود تا بتوانیم کمبود نیرو را جبران کنیم.

مشکل نیروی انسانی نیز در دستور کار است و انتظار داریم به مرور رفع شود. هرچند ممکن است این فرآیند تا پایان سال یا حتی حدود یک سال طول بکشد، اما هم‌اکنون کمبود نیروی یگان به‌طور محسوس احساس می‌شود.

میراث

دره قندیل‌های نمکی خرسین در محاق بی‌توجهی

دره قندیل‌های نمکی خرسین با دیواره‌های بلورین، آبشارهای نمکی و غارهای اسرارآمیز، یکی از بی‌نظیرترین جاذبه‌های طبیعی هرمزگان است؛ اما نبود ایمنی، کمترین نشانه‌گذاری و بی‌توجهی به زیرساخت‌ها، این گنجینه پنهان را از چرخه گردشگری استان خارج کرده است. به گزارش تسنیم ، در دل کوهستان‌های سیاهو، جاذبه‌ای خیره‌کننده پنهان شده که می‌تواند به کانون گردشگری هرمزگان تبدیل شود؛ «دره قندیل‌های نمکی خرسین» با چشم‌اندازهای وهم‌انگیز بلورهای سفید و آبشارهای طبیعی، اما نبود ایمنی و کمبود زیرساخت، این ظرفیت استثنایی را به مخاطره انداخته است.

روستای خرسین از توابع دهستان سیاهو در بخش مرکزی بندرعباس، در فاصله ۱۰۸ کیلومتری مرکز استان قرار دارد؛ منطقه‌ای کوهستانی با آب‌وهوای معتدل که در پاییز و زمستان هوایی خنک و مطبوع دارد؛ خرسین با چشم‌اندازی ترکیبی از باغ‌های نارنگی و رشته‌کوه‌های نمکی، یکی از زیباترین جلوه‌های طبیعی سیاهو به‌شمار می‌رود. مردم این روستا سال‌هاست که از راه باغداری، فروش گیاهان دارویی و دامداری امرار معاش می‌کنند، اما خشکسالی‌های پی‌درپی طی سال‌های اخیر موجب شده شمار زیادی از خانواده‌ها برای ادامه زندگی به روستاهای اطراف یا شهر بندرعباس مهاجرت کنند؛ با این‌حال، آرامش، طبیعت بکر و چشم‌اندازهای منحصربه‌فرد خرسین، هنوز هم روح زندگی را در این منطقه زنده نگه داشته است. در قلب کوه‌های اطراف خرسین، دره‌ای پنهان و شگفت‌انگیز قرار دارد که اهالی آن را دره قندیل نمکی می‌نامند؛ یکی از زیباترین جلوه‌های طبیعی منطقه سیاهو که هر بیننده‌ای را محو تماشای خود می‌کند. مسیر رسیدن به این دره از داخل روستا آغاز می‌شود و بخشی از آن ماشین‌رو و خاکی است، اما در ادامه باید حدود ۱۰ دقیقه مسیر شیب‌داری را پیاده طی کرد؛ مسیری که با وجود زیبایی‌های چشم‌نواز اطراف، به‌دلیل نبود ایمنی کافی می‌تواند برای گردشگران خطرناک باشد. در ابتدای مسیر، ورودی سفیدرنگ دره با درخشش بلورهای نمک خودنمایی می‌کند و کمی جلوتر، آبشارهای نمکی و چشمه‌های سفیدرنگی دیده می‌شود که منظره‌ای خیال‌انگیز پدید آورده‌اند؛ عبور از دره، مانند گام‌زدن در میان دالانی از بلورهای سفید است؛ در سمت راست، دیواره‌هایی از سنگ‌های رنگی به چشم می‌خورد که در زیر نور خورشید برق می‌زنند و در انتهای مسیر، ترکیب قندیل‌های نمکی با ذرات آهکی،

رنگ‌هایی نارنجی و زرد پدید آورده که چشم از تماشایشان نمی‌توان برداشت. در ادامه مسیر پیاده‌روی و با صعود به قله، ورودی دوم غار نمکی آشکار می‌شود؛ غاری که بخش‌هایی از آن به‌دلیل ریزش سنگ و نبود رسیدگی، اکنون در معرض نابودی است.

باوجود ظرفیت‌های طبیعی کم‌نظیر دره قندیل نمکی، مسیر دسترسی به این جاذبه همچنان ایمن‌سازی نشده و گردشگران ناچارند از راهی باریک و لغزنده عبور کنند که حتی دونفر به‌سختی می‌توانند در کنار هم حرکت کنند؛ این مسیر، که سال‌هاست به‌صورت سنتی و بدون هیچ‌گونه بهسازی مورد استفاده قرار می‌گیرد، اکنون در بخش‌هایی خطر سقوط دارد. در سطح روستا تنها یک تابلو کوچک برای راهنمایی گردشگران نصب شده و نه در ورودی خرسین و نه در ابتدای مسیر خاکی، هیچ نشانی از تابلو یا مسیر مشخص به چشم نمی‌خورد.

نبود امکانات اولیه همچون روشنایی، مسیر ایمن، سطل زباله و فضای استراحت باعث شده این دره با وجود جذابیت بی‌نظیرش، کمتر مورد بازدید گردشگران قرار گیرد. ورودی اصلی غار نمکی نیز مدتی است بر اثر ریزش مسدود شده، اما با وجود گذشت زمان، هیچ اقدامی از سوی ادارات مربوطه مانند منابع طبیعی و میراث‌فرهنگی برای بررسی و بازگشایی آن انجام نشده است؛ مردم خرسین معتقدند که توجه مسئولان به گردشگری نباید فقط به جزایر محدود شود و مناطق کوهستانی سیاهو نیز ظرفیت بالایی برای جذب گردشگر و ایجاد اشتغال دارند. آن‌ها از مسئولان می‌خواهند در گام نخست مسیر دسترسی به دره را ایمن‌سازی و زیرساخت‌هایی همچون برق و آب را برای توسعه گردشگری فراهم کنند. به‌گفته اهالی، بسیاری از جوانان روستا علاقه‌مند به ایجاد اقامتگاه بوم‌گردی و فعالیت در حوزه گردشگری هستند، اما به‌دلیل کمبود سرمایه و نبود آموزش، قادر به آغاز کار نیستند؛ مردم انتظار دارند اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان با برگزاری دوره‌های آموزشی، اعطای تسهیلات و حمایت از طرح‌های بوم‌گردی، زمینه حضور فعال مردم محلی در این عرصه را فراهم کند و از سوی دیگر، رسانه‌ها نیز با معرفی این منطقه به مردم و گردشگران، در شناساندن ظرفیت‌های ناشناخته خرسین نقش‌آفرینی کنند. دره قندیل نمکی، با وجود همه ظرفیت‌های طبیعی و گردشگری، هنوز در فهرست اولویت‌های توسعه گردشگری استان جایگاهی ندارد، مردم خرسین معتقدند نگاه متوازن به گردشگری، نباید صرفاً به مناطق ساحلی و جزایر محدود شود و روستاهای کوهستانی سیاهو نیز شایسته توجه و سرمایه‌گذاری هستند. آن‌ها از مسئولان استان و دستگاه‌های ذی‌ربط می‌خواهند ضمن ایمن‌سازی مسیر و بازگشایی ورودی غار، با برگزاری دوره‌های آموزشی و اعطای تسهیلات بوم‌گردی، زمینه حضور مردم محلی در توسعه گردشگری پایدار را فراهم کنند تا خرسین و دره قندیل نمکی از مهجوریت خارج شود.